



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประตูหก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.



หอสมุดแห่งชาติ
สงวน กลิ่นหอม

ย้อนรอยอดีต

จากศาลาประตูหก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.

สงวน กลิ่นหอม

จากศาลาประตูหกต้น หรือศาลาโดหก ถึงโรงละครองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราช
สรรพสิ่งย่อมมีการเกิดขึ้นในเบื้องต้น มีการเปลี่ยนแปลง และสลายในที่สุด จึงทำให้เมื่ออดีต ปัจจุบัน และ
อนาคต จากเกณฑ์ของสังขารนี้เอง มนุษย์เราจึงพยายามที่จะเปลี่ยนแปลงปรับปรุงสิ่งที่เกิดขึ้นแล้วในอดีตให้มีการ
สอดคล้องสอดคล้องรับการสถานการณ์ในปัจจุบัน เพื่อคอยตอบรับกับสิ่งที่ตามมาในอนาคต ย้อนรอยอดีตเรื่องนี้จะนำ
ท่านผู้อ่านให้ย้อนนึกถึงภาพอดีตที่ยังจะพอหลงเหลืออยู่บ้าง นำสู่การเปลี่ยนแปลงและมองเห็นภาพในปัจจุบัน
ที่มองเห็นโดดเด่นอยู่ กว่าจะมาถึงจุดนี้มีความเป็นมาอย่างไร

ได้รับหนังสือสำคัญมาเล่มหนึ่งพิมพ์เนื่องในการเปิดประชุมสภาจังหวัดนครศรีธรรมราชสมัยวิสามัญ
เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๐๐ จากคุณศุภเดช ศรีอุดม จึงนำเรื่องนี้มาลงพิมพ์ให้ท่านผู้อ่านได้ร่วมกัน

จากศาลาประตูหก ที่โบราณสถานที่คนเมืองคอนรู้จักกันดี ว่ามีความเป็นมาอย่างไร ให้สาระอะไรสู่การเปลี่ยน
อย่างไร และปัจจุบันที่คนเมืองคอนเห็นอย่างไร จึงเริ่มต้นหัวเรื่องว่า “จากศาลาประตูหกต้น ถึงโรงละคร
องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราช”



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประดู่หก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

การจัดสร้างศาลาประชาคม โดยราชการส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราช

ถึ

จากคำว่าศาลาประชาคม (Gom munity Centre) ของจังหวัดนครศรีธรรมราชได้มีมาแต่โบราณกาลแล้วก็เห็นจะเป็นการกล่าวที่เป็นความจริง ศาลาประชาคมของจังหวัดนครศรีธรรมราชหลังดังกล่าวนี้คือ ศาลาประดู่หกต้น หรือศาลาโดหกนี้เอง ศาลาหลังนี้ตั้งอยู่ที่ริมถนนราชดำเนินตรงกันข้ามกับสนามหน้าเมืองอยู่ในเขตตำบลคลัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ห่างจากกำแพงเมืองประมาณ ๑๐๐ เมตร อยู่ในย่านชุมนุมชนรูปร่างลักษณะทำเป็นศาลา หลังคามุงด้วยกระเบื้อง เสาและพื้นทำด้วยศิเมนต์ ไม่มีฝาผนังทั้งสี่ด้าน และตั้งอยู่ในร่มเงาประดู่ใหญ่ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นของดั้งเดิมเหลือเป็นสัญลักษณ์เพียงต้นเดียว ศาลาหลังนี้มีความกว้างประมาณ ๖ เมตร ยาวประมาณ ๑๐ เมตร ด้านหน้าของศาลาเป็นสนามหน้าเมือง ซึ่งมีลักษณะคล้ายทุ่งพระเมรุหรือท้องสนามหลวงในจังหวัดพระนคร ประชาชนใช้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและเป็นที่จัดงานเดือนสิบประจำปี ในบริเวณสนามหน้าเมือง ปรากฏว่ามีลมเย็นพัดโชยอยู่ตลอดเวลาในทุกฤดูกาล จึงทำให้ศาลาหลังนี้เหมาะแก่การที่ประชาชนจักใช้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจมาแต่โบราณกาล ตามประวัติกล่าวว่า ศาลาหลังนี้ได้สร้างขึ้นเมื่อสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี เป็นสถานที่ซึ่งประชาชนใช้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและพักผ่อนก่อนที่จะเดินทางเข้าไปในตัวเมืองซึ่งมีกำแพงล้อมรอบอยู่ ประชาชนมักจะหยุดนั่งพักผ่อนสนทนาปราศรัยกัน ณ ที่นี้ ในสมัยนั้นนับว่าศาลาหลังนี้มีขนาดใหญ่เหมาะสมกับสภาพเหตุการณ์ และเหลือไว้ให้เห็นเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นผู้มีวัฒนธรรมของประชาชนจังหวัดนครศรีธรรมราชอยู่ในปัจจุบัน

ในปัจจุบันนี้ปรากฏว่าประชาชนมีความต้องการในอันที่จะใช้ศาลาประชาคมเพื่อประกอบกิจการมากขึ้นกว่าสมัยก่อน กล่าวคือ ประชาชนมิได้มุ่งหมายใช้ศาลาประชาคมเป็นเพียงเพื่อสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ หากแต่ต้องการใช้ในการประชุมสโมสรประกอบพิธีในทางศาสนา เช่น การทอดกฐิน แสดงปาฐกถา ตลอดจนการชุมนุมอย่างอื่นมากขึ้น เฉพาะอย่างยิ่งในรูปการปกครองท้องถิ่นปัจจุบัน ประชาชนได้มีส่วนเข้าไปบริหารกิจการท้องถิ่นมากขึ้นกว่าเดิม องค์การบริหารจังหวัดประชาชนได้เลือกสมาชิกสภาจังหวัดเข้าไปทำการควบคุมฝ่ายบริหารของจังหวัด จึงจำเป็นต้องมีสถานที่ประชุมเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเป็นห้องสมุดค้นคว้าหาความรู้สำหรับคนเป็นจำนวนมากขึ้น โดยสภาพการดังกล่าวนี้เอง จะเห็นได้ว่าศาลาประชาคมเป็นแหล่งกลางทั้งของประชาชน และของราชการ และทำให้เห็นว่าศาลาประดู่หกต้นมีขนาดและสภาพเล็กไปไม่เหมาะสมกับกาลสมัยแล้ว

อย่างไรก็ดี ศาลาประดู่หกต้นหรือศาลาโดหกก็ยังเป็นถาวรวัตถุโบราณที่เป็นสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรม และความเป็นผู้มีการสังคัมติของชาวจังหวัดนครศรีธรรมราชในปัจจุบัน สมควรที่จะสนับสนุนรากฐานวัฒนธรรมแต่ดั้งเดิมนี้ให้เหมาะสมกับกาลสมัย และความต้องการของประชาชนให้มากขึ้นต่อไป ผู้ว่าราชการจังหวัด (คุณมงคล สุภาพงษ์) และบรรดาสมาชิกสภาจังหวัดมีความเห็นพ้องต้องกันในเรื่องนี้ จึงได้จัดสร้างศาลาประชาคมขึ้นที่ในบริเวณสนามหน้าเมืองใกล้กับศาลาประดู่หกต้น เป็นศาลาประชาคมที่จัดสร้างขึ้นโดยเงินรายได้ขององค์การบริหารจังหวัดประเภทเงินที่เก็บได้ตามข้อบัญญัติ จังหวัดฯ จำนวน ๑๕๔,๘๒๔.๐๐ บาท สมทบด้วยเงินรายได้ที่จังหวัด



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประดู่หก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

ได้จากการจัดงานเทศกาลเดือนสิบประจำปี พ.ศ.๒๕๔๗ พ.ศ.๒๕๔๙ และ พ.ศ.๒๕๕๐ เป็นเงินจำนวน ๑๘๑,๕๐๗.๐๐ บาท รวมเป็นเงินจำนวน ๓๓๙,๙๓๒.๐๐ บาท จัดสร้างตามแบบของกรมโยธาเทศบาล ขนาดกว้าง ๒๑ เมตร ยาว ๔๒.๕๐ เมตร บรรจุคนได้ประมาณ ๕๐๐-๖๐๐ คน ขณะนี้กำลังดำเนินการก่อสร้างใกล้จะเสร็จแล้ว

จึงเป็นอันว่า จังหวัดนครศรีธรรมราชได้มีถาวรวัตถุอันแสดงถึงความเจริญงอกงามในรูปการปกครองท้องถิ่น เป็นของประชาชน และของทางราชการร่วมกันขึ้นใหม่ที่เหมาะสมกับสภาพเหตุการณ์ และความต้องการของประชาชน ขึ้นอีกขึ้นหนึ่ง นับเป็นถาวรวัตถุที่จักช่วยจารึกเรื่องราววัฒนธรรมของชาวจังหวัดนครศรีธรรมราชที่มีอยู่แล้ว ให้วัฒนาถาวรสืบต่อไปในอนาคต ถาวรวัตถุชิ้นนี้ ประชาชนจังหวัดนครศรีธรรมราชได้เป็นเจ้าของร่วมกันกับทางราชการ โดยเฉพาะการขอเงินให้แก่จังหวัดในการที่จังหวัดได้จัดงานเทศกาลเดือนสิบขึ้น งานเดือนสิบประจำปี พ.ศ.๒๕๕๐ ซึ่งมีคุณมงคล สุภาพงษ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นประธานกรรมการ คุณสมอาจ กุญยกานนท์ ผู้ตรวจราชการกรมมหาดไทย เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งปลัดจังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นกรรมการและเลขานุการ เป็นงานเดือนสิบที่จังหวัดได้เงินมาสมทบจัดสร้างศาลาประชาคมสูงกว่าทุกปีที่ได้กระทำมา ปรากฏว่าจังหวัดได้เงินสุทธิถึง ๑๗,๐๐๐.๐๐ บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นบาท) เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งการจัดสร้างศาลาประชาคมหลังนี้ จึงได้นำหมายกำหนดการตลอดจนภาพเหตุการณ์เกี่ยวกับการจัดงานเทศกาลเดือนสิบ ปี พ.ศ.๒๕๕๐ มาลงไว้ในนี้ด้วย



ศาลาประดู่หกแบบเดิม



ศาลาประชาคมหลังเดิม



โรงละคร อบจ. ในปัจจุบันสร้างที่ศาลาประชาคมเดิม



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประตูหัก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

การจัดงานเดือนสิบ จังหวัดนครศรีธรรมราช ประจำปี ๒๕๐๐

กำหนดงาน เริ่มแต่วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๐๐ ถึงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๐๐
สถานที่ สนามหน้าเมืองฯ
วัตถุประสงค์ เพื่อรักษาประเพณี เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อความรื่นเริงในเทศกาลวันสารทเดือนสิบ และเพื่อเผยแพร่กิจการของหน่วยราชการ และโรงเรียน ฯลฯ

คณะกรรมการอำนวยการ	ผู้ว่าราชการจังหวัด	เป็นประธาน
	หัวหน้าส่วนราชการจังหวัด ทุกแผนก	เป็นกรรมการ
	นายกเทศมนตรีเมืองนครศรีธรรมราช	"
	เทศมนตรีเมืองนครศรีธรรมราช	"
	ผู้บัญชาการเรือนจำกลางประจำเขตนครฯ	"
	อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ	"
	อาจารย์ใหญ่โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช	"
	ครูใหญ่โรงเรียนการช่างสตรีนครศรีธรรมราช	"
	นายกสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมหญิงนครฯ	"
	นายกพุทธสมาคมจังหวัดนครศรีธรรมราช	"
	ประธานสภาจังหวัดนครศรีธรรมราช	"
	ประธานสภาเทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช	"
	ปลัดเทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช	"
	นายช่างเทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช	"
	นายจำเริญ ลิมปิชาติ	"
	ขุนบรรณรักษ์	"
	นายปลื้ม กุ่มมะกุล	"
	ปลัดจังหวัด	เป็นกรรมการและเลขานุการ

คณะที่ปรึกษา - ผู้อุปการะ อธิบดีผู้พิพากษา ภาค ๘
ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ ๕
รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ ๕
เสนาธิการมณฑลทหารบกที่ ๕
ผู้บังคับการตำรวจภูธร ภาค ๘
รองผู้บังคับการตำรวจภูธร ภาค ๘



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประตูหก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

 หอสมุดแห่งชาติ ๑๕			หัวหน้าส่วนราชการเขต และภาค ทุกท่าน นายช่างกำกับอาคารทางนครศรีธรรมราช นายช่างกำกับแขวงทางนครศรีธรรมราช ผู้พิพากษาหัวหน้าศาลจังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้พิพากษาหัวหน้าศาลแขวงนครศรีธรรมราช ผู้พิพากษาศาลจังหวัดนครศรีธรรมราช ทุกท่าน ผู้พิพากษาศาลแขวงนครศรีธรรมราช ผู้บังคับกองพันทหารปืนใหญ่ (ป.พัน. ๕) ผู้บังคับกองพันทหารราบ (ผ. ๕ ร. พัน. ๒) หัวหน้าแผนกการฝึก กองรักษาดินแดน คณะกรรมการสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมหญิงนครศรีธรรมราช คณะกรรมการวัฒนธรรมประจำจังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้แทนราษฎรจังหวัดนครศรีธรรมราช ทุกท่าน		
			๑. กองจัดการแสดงกิจการของราชการ		
<u>แผนกพืช</u>	ผู้ว่าราชการจังหวัด		หัวหน้า		
	อักษรเลข		เลขานุการ		
<u>แผนกข้าว</u>	กลกิรรมจังหวัด		หัวหน้า		
	นายจำรูญ บุญยะมาน		ผู้ช่วย		
<u>แผนกสัตว์</u>	พนักงานข้าวจังหวัด		หัวหน้า		
	นายจำรวล เลี่ยมแก้ว		ผู้ช่วย		
<u>แผนกการประมง</u>	นายกสัตว์แพทย์จังหวัด		หัวหน้า		
	นายพินิจ ภักดีอักษร		ผู้ช่วย		
<u>แผนกการส่งเสริมของสมาคมสวนครัว - เลี้ยงสัตว์</u>	ประมงจังหวัด		หัวหน้า		
	นายเยาว์ นิลประพันธ์		ผู้ช่วย		
<u>๒. กองบริการ และบริหารงาน</u>	นายพินิจ ภักดีอักษร		หัวหน้า		
	นายบุญส่ง กิจวิบูลย์		ผู้ช่วย		
	ปลัดจังหวัด		หัวหน้า		
	ผู้ตรวจการเทศบาลโท		ผู้ช่วย		
	จำจังหวัดโท		"		
	เสมียนตราจังหวัด		"		
นายพัน จุลภักดี			เลขานุการ		



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประตูหัก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
 สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

แผนกโฆษณา - ประชาสัมพันธ์

ปลัดจังหวัด

หัวหน้า

นายประกอบ แพทย์กุล

ผู้ช่วย

นายพยุร ชาติ

"

นายเฉลิม พงศ์วัชร

"

นายสุวรรณ ดวงพิตรา

"

นายสมหมาย วงศ์สวัสดิ์ชาติ

"

แผนกก่อสร้าง

ผู้บัญชาการเรือนจำกลางประจำเขตฯ

หัวหน้า

นายถวิล ศิริบุญ

ผู้ช่วย

นายสุวรรณ ดวงพิตรา

"

นายทัง นกะพันธ์

"

ครูใหญ่โรงเรียนช่างไม้นครศรีธรรมราช

"

แผนกพิจารณาให้เข้าที่ดิน และโรงงาน

ปลัดจังหวัด

ประธานกรรมการ

สรรพากรจังหวัด

กรรมการ

โลห์กิจจังหวัด

"

นายจอน โคมพัตร

ผู้ช่วย

เสมียนตราจังหวัด

"

นายไสว สวัสดิ์สาร ส.ส.นครฯ

ที่ปรึกษา

นายขจร วัฒนบดี

"

แผนกการเงิน และตัวผ่านประตู

โลห์กิจจังหวัด

หัวหน้า

นายจอน โคมพัตร

ผู้ช่วย

นายสันหนะ รัชตะเมธี

"

แผนกรายได้ (เก็บเงินหาบเร่ ล้อเลื่อน)

สรรพากรจังหวัด

หัวหน้า

นายสงวน หุตารมย์

ผู้ช่วย

นายชันนธ์ นิยะกุล

"

นายจรัส ภิกขุ

"

นายชีพ โยธาริบาล

"

แผนกมหรสพ

วัฒนธรรมจังหวัด

หัวหน้า

แผนกไฟฟ้า

ผู้จัดการองค์การไฟฟ้าจังหวัด

หัวหน้า



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประดู่หก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.



หอสมุดแห่งชาติ

แผนกบริการน้ำ	นายกเทศมนตรีเมืองนครศรีธรรมราช นายพร วัฒนบดี นายโชติ วิสุทธิธรรม ร.ต.ประวิทย์ กาลกฤษณ์	หัวหน้า ผู้ช่วย " "
แผนกสุขภาพ และบรรเทาทุกข์	อนามย์จังหวัด นายจำรัส หงสกุล	หัวหน้า ผู้ช่วย
แผนกจำหน่ายบัตรผ่านประตู	จะได้ขอให้แผนกการของจังหวัด และอำเภอเมืองนครฯ กับโรงเรียนต่างๆ จัดเจ้าหน้าที่ ไปดำเนินการผลัดเปลี่ยนกันทุกวัน โดยเลขานุการจัดงานฯ จะได้ติดต่อนัดหมายให้ทราบ ล่วงหน้า	
แผนกควบคุมประตู	อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ คณะครูโรงเรียนเบญจมราชูทิศ ลูกเสือ - นักเรียนโรงเรียนเบญจมราชูทิศ	หัวหน้า ผู้ช่วย เจ้าหน้าที่
แผนกควบคุมหาใบ	ถ้อยแถลงฯ ให้อยู่ในระเบียบตามที่กำหนดไว้ ผู้ตรวจการเทศบาล นายสมหมาย วงศ์สวัสดิ์ชาติ นายวิตร ทับทิมทอง นายมานิช สุดวิไล ตำรวจเทศบาล	หัวหน้า ผู้ช่วย " " "
แผนกรักษาความสงบ	ก. การรักษาความสงบนอกบริเวณงาน ผู้กำกับการตำรวจภูธรจังหวัด นายอำเภอเมือง ผู้บังคับกองสารวัตรทหาร ผู้บังคับกองตำรวจภูธรอำเภอเมือง รักษาตามหน้าที่ ข. การรักษาความสงบภายในบริเวณงาน ๑. นายตำรวจ ๑ นาย นายสิบ พลตำรวจ ๖ นาย ๒. นายทหารสารวัตร ๑ นาย นายสิบ พลทหารสารวัตร ๖ นาย	
แผนกต้อนรับ - อำนาจความสะดวกแก่ประชาชน	นายอำเภอเมืองนครศรีธรรมราช หัวหน้าส่วนราชการอำเภอเมืองนครศรีธรรมราช ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช ๘ สิงหาคม ๒๕๐๐ (ลงชื่อ) ม.สุภาพงษ์ (นามมงคล สุภาพงษ์) ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช	หัวหน้า ผู้ช่วย

๗๔



สงวน กลิ่นหอม. (2558, สิงหาคม) “จากศาลาประดู่หก ถึง โรงละครแห่งชาติ อบจ.”
สารนครศรีธรรมราช. 45(8) : หน้า 68-75.

การดำเนินการเกี่ยวกับการจัดสรรศาลาประชาคม

จังหวัดได้มีคำสั่ง ๔๒๑/๒๕๐๑ ลงวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๐๑ ที่ ๔๗๐/๒๕๐๑ ลงวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๐๑ ที่ ๔๗๑/๒๕๐๑ ลงวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๐๑ แต่งตั้งกรรมการ เพื่อดำเนินการจัดสร้างศาลาประชาคม ดังต่อไปนี้

กรรมการรับซองประกวดราคา

๑. ปลัดจังหวัดนครศรีธรรมราช
๒. เสมียนตราจังหวัดนครศรีธรรมราช
๓. ปลัดกรมจังหวัดนครศรีธรรมราช

กรรมการเปิดซองประกวดราคา

๑. ปลัดจังหวัดนครศรีธรรมราช
๒. สรรพสามิตจังหวัดนครศรีธรรมราช
๓. ร.ต.มณฑล รัตนวิจิตร สมาชิกสภาจังหวัด

กรรมการควบคุมการก่อสร้าง

๑. ปลัดจังหวัดนครศรีธรรมราช
๒. นายประกอบ แพทย์กุล ผู้ตรวจการเทศบาลโท
๓. นายสุวรรณ ดวงพิตร นายช่างเทศบาลเมืองนครศรีธรรมราช

กรรมการตรวจรับผลงาน

๑. อัยการจังหวัดนครศรีธรรมราช
๒. นายช่างกำกับแขวงการทางจังหวัดนครศรีธรรมราช
๓. เจ้าจังหวัดนครศรีธรรมราช
๔. ร.ต.ประวัต สุทธิวิธา สมาชิกสภาจังหวัด

ผู้รับเหมาก่อสร้างศาลาประชาคมได้แก่ นายแกะ ธรรมสุนทร เสนอราคาในวงเงิน ๓๒๐,๐๐๐.๐๐ บาท กำหนดทำการแล้วเสร็จภายใน ๑๘๐ วัน ได้เริ่มทำสัญญากับจังหวัดเมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๐๑

ที่มา จากหนังสือเปิดประชุมสภาจังหวัดนครศรีธรรมราช วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๐๐

